

The Charm of Immorality: Georges Duroy and his Prototypes

Gulzoda Gairatjon qizi Dzhakbarova

Teacher of Russian language and literature at the private school “IFTIXOR” in Tashkent

Abstract: This article explores the character of Georges Duroy, the protagonist of Guy de Maupassant’s novel *Bel-Ami*, as a literary embodiment of the phenomenon of “the charm of immorality”. Through close reading and literary analysis, the study characterizes Duroy as a social type who achieves upward mobility by means of manipulation, deception, and the instrumental use of women, all while maintaining an appearance of charm, elegance, and adaptability.

Special attention is given to the societal perception of his amorality and the absence of moral retribution. The article also presents a comparative analysis of Duroy with typologically similar characters in 19th-century European literature – Julien Sorel (Stendhal), Eugène de Rastignac (Balzac), and Becky Sharp (Thackeray). It is argued that Duroy represents a radicalized version of the career-driven amoral figure, devoid of inner conflict or ethical hesitation. The study applies structural-typological and historical-literary methods of analysis.

Keywords: Georges Duroy, Maupassant, careerism, immorality, amoral hero, literary archetypes, Rastignac, Julien Sorel, Becky Sharp, French realism, social type, comparative analysis, moral conflict.



This is an open-access article under the [CC-BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) license

ВВЕДЕНИЕ

Одной из центральных тем романа Ги де Мопассана «Милый друг» [1] (1885) является проблема моральной деградации общества и механизмов карьерного успеха в буржуазной среде Третьей французской республики. Через образ главного героя – Жоржа Дюруа – автор исследует феномен «обаяния безнравственности», когда человек, обладая личным шармом, внешней привлекательностью и социальной гибкостью, добивается высокого положения в обществе, полностью игнорируя этические нормы и принципы.

ОБРАЗ ЖОРЖА ДЮРУА: ПУТЬ НАВЕРХ

Жорж Дюруа – выходец из бедной среды, бывший кавалерист, лишённый образования, профессиональных навыков и культурного капитала. Однако, обладая привлекательной внешностью, уверенностью в себе и развитыми инстинктами манипуляции, он быстро находит путь к успеху. Его карьера начинается с того, что он устраивается в газету

«Французская жизнь» благодаря знакомству, а далее поднимается по социальной лестнице исключительно за счёт связей, оболыщения женщин и беспринципности.

Дюруа практически не пишет сам, а использует интеллектуальные ресурсы других – в частности, жены своего покойного друга Форестье, Мадлен. Став её мужем, он получает доступ к политическим и деловым кругам. Однако и этот брак для него – лишь стратегический расчёт.

ЖЕНЩИНЫ КАК «ИНСТРУМЕНТ» КАРЬЕРНОГО РОСТА

Важнейшим механизмом продвижения героя становятся его отношения с женщинами. Сначала – связь с Клотильдой де Марель, затем – брак с Мадлен Форестье, а в финале – женитьба на Сюзанне Вальтер, дочери владельца газеты. Каждое из этих отношений служит конкретной цели – обогащению, получению власти, укреплению статуса. При этом чувства и искренность полностью отсутствуют: женщины для Дюруа – лишь средство достижения целей.

Его поведение демонстрирует систематическое использование эмоционального и социального капитала женщин. Он последовательно разрушает судьбы тех, кто ему доверяет, при этом не испытывая ни раскаяния, ни внутреннего конфликта. Важным здесь является то, что окружающие (включая самих женщин) не только не осуждают его, но зачастую продолжают любить и поддерживать, что и формирует «обаяние» его безнравственного образа.

ПРОТОТИПЫ ЖОРЖА ДЮРУА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: АРХЕТИП КАРЬЕРИСТА-АМОРАЛИСТА

Образ Жоржа Дюруа из романа Ги де Мопассана «Милый друг» воплощает типаж человека, который достигает социального успеха через манипуляцию, соблазнение и безнравственность, скрытые за обаянием и внешней респектабельностью. Этот тип персонажа не уникален для Мопассана: в истории литературы ему предшествовали и соответствовали герои, представляющие собой архетип «социального хищника», или, в более мягкой формулировке, карьериста-аморалиста. Ниже рассматриваются литературные прототипы и параллели к образу Дюруа в художественной традиции XIX века.

1. Жюльен Сорель («Красное и чёрное» Стендаль)

Одним из ближайших предшественников Жоржа Дюруа считается Жюльен Сорель – герой романа Стендаля «Красное и чёрное» [2] (1830). Как и Дюруа, он происходит из небогатой семьи и стремится вырваться в высшие слои общества. Его путь также проходит через соблазнение женщин, использование религии и политики в личных целях, а также двуличие как средство выживания.

Однако, в отличие от Дюруа, Сорель страдает, испытывает нравственные сомнения, и в финале принимает смерть как моральное искупление. Тем самым Стендаль показывает трагизм личности, раздавленной противоречием между амбициями и моралью – тогда как у Мопассана никакого внутреннего конфликта у Дюруа не возникает.

2. Бекки Шарп («Ярмарка тщеславия» Уильям Теккерей)

В романе Теккеря «Ярмарка тщеславия» [3] (1847–1848) фигура Ребекки (Бекки) Шарп является близким женским аналогом Жоржа Дюруа. Обе эти фигуры восходят к типу социального игрока, который использует чужие слабости и собственную привлекательность для личной выгоды. Бекки также манипулирует мужчинами, виртуозно лжёт, меняет союзников, и при этом очаровывает публику своей «живостью, остроумием и беззастенчивостью». Подобно Дюруа, она выживает, даже когда её разоблачают, и в финале остаётся на плаву, несмотря на разрушенные судьбы окружающих.

3. Растиньяк («Отец Горио» Оноре де Бальзак)

Персонаж Эжен де Растиньяк в романе Бальзака «Отец Горио» (1835) является одним из первых типов «молодого хищника», прибывшего в Париж с целью добиться успеха. Его развитие – от наивного студента до циничного игрока на поле большой политики и светской жизни – предваряет путь Дюруа. Самый яркий момент – его внутренний поворот к безнравственности, выраженный в знаменитом финале: *“А теперь, Париж, – сказал он, – теперь наша очередь!”* [4].

В отличие от Жоржа Дюруа, Растиньяк более тонко вплетён в систему Бальзаковского реализма – он не аморален от природы, но постепенно принимает правила игры, в которой выживают лишь циники.

Сравнительный анализ персонажей, типологически близких к образу Жоржа Дюруа:

<i>Персонаж</i>	<i>Автор</i>	<i>Мотивы</i>	<i>Методы</i>	<i>Финал</i>
<i>Жюльен Сорель</i>	Стендаль	Амбиции, протест	Соблазнение, религия	Смерть, раскаяние
<i>Бекки Шарп</i>	Теккерей	Деньги, выживание	Ложь, кокетство	Полупадение, выживание
<i>Эжен де Растиньяк</i>	Бальзак	Карьера, власть	Социальные связи, флирт	Циничный, но успешный игрок
<i>Жорж Дюруа</i>	Мопассан	Деньги, успех	Женщины, ложь, обаяние	Триумф безнаказанности

СОЦИАЛЬНОЕ ОДОБРЕНИЕ АМОРАЛЬНОСТИ

Один из важнейших выводов, к которому подводит читателя Мопассан, – это то, что общество не только не отвергает аморального героя, но и вознаграждает его. Дюруа, пройдя путь от безработного до зятя владельца крупного издания, получает всё: деньги, положение, власть. Его умение быть приятным, льстить, манипулировать и подстраиваться под обстоятельства оказывается более ценным, чем интеллект, трудолюбие или моральная добродетель.

Таким образом, автор поднимает острый вопрос: возможно ли в буржуазном обществе добиться успеха, сохранив нравственные принципы? В случае с Жоржем Дюруа ответ однозначен – нет. Более того, именно безнравственность становится ключом к успеху, если она сопровождается внешним лоском и социальной гибкостью.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Жорж Дюруа – не просто аморальный персонаж, но воплощение системной болезни общества, в котором внешний лоск, уверенность и обаяние ценятся выше морали, честности и труда. Его история – это не частный случай карьерного цинизма, а социальная сатира, разоблачающая ложные ценности современности. Образ Дюруа – это предостережение, своего рода зеркало, в котором общество может увидеть собственную продажность, лицемерие и моральную пустоту. Он не изолированный персонаж, а развитие и радикализация литературного архетипа, зародившегося в европейском романе XIX века. Если Жюльен Сорель и Растиньяк ещё сохраняют внутренний конфликт между нравственностью и честолюбием, то Дюруа становится зрелым воплощением героя нового времени: рационального, хищного, эмоционально пустого, но при этом обаятельного и адаптивного. Тем самым Мопассан демонстрирует глубокую деформацию общественного сознания, в котором мораль более не служит критерием оценки человеческой ценности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мопассан Ги де. Милый друг. Роман. Пер-д: Н. Любимовой. – М.: АСТ, 2017. – 496 стр.
2. Стендаль. Красное и чёрное. Роман. Пер-д: А. Чеботаревской. – СПб.: Азбука-Аттикус, 2023. – 576 с.
3. file:///C:/Users/user/Downloads/Tekkerey_Yarmarka_tsheslaviya.pdf
4. file:///C:/Users/user/Downloads/Balzak_Otets_Gorio.pdf